



Comune di Verona  
Assessorato alla Cultura




con il Patrocinio della  
Regione Veneto

PALAZZO  
**FORTI**  
VERONA

# Virginio Ferrari

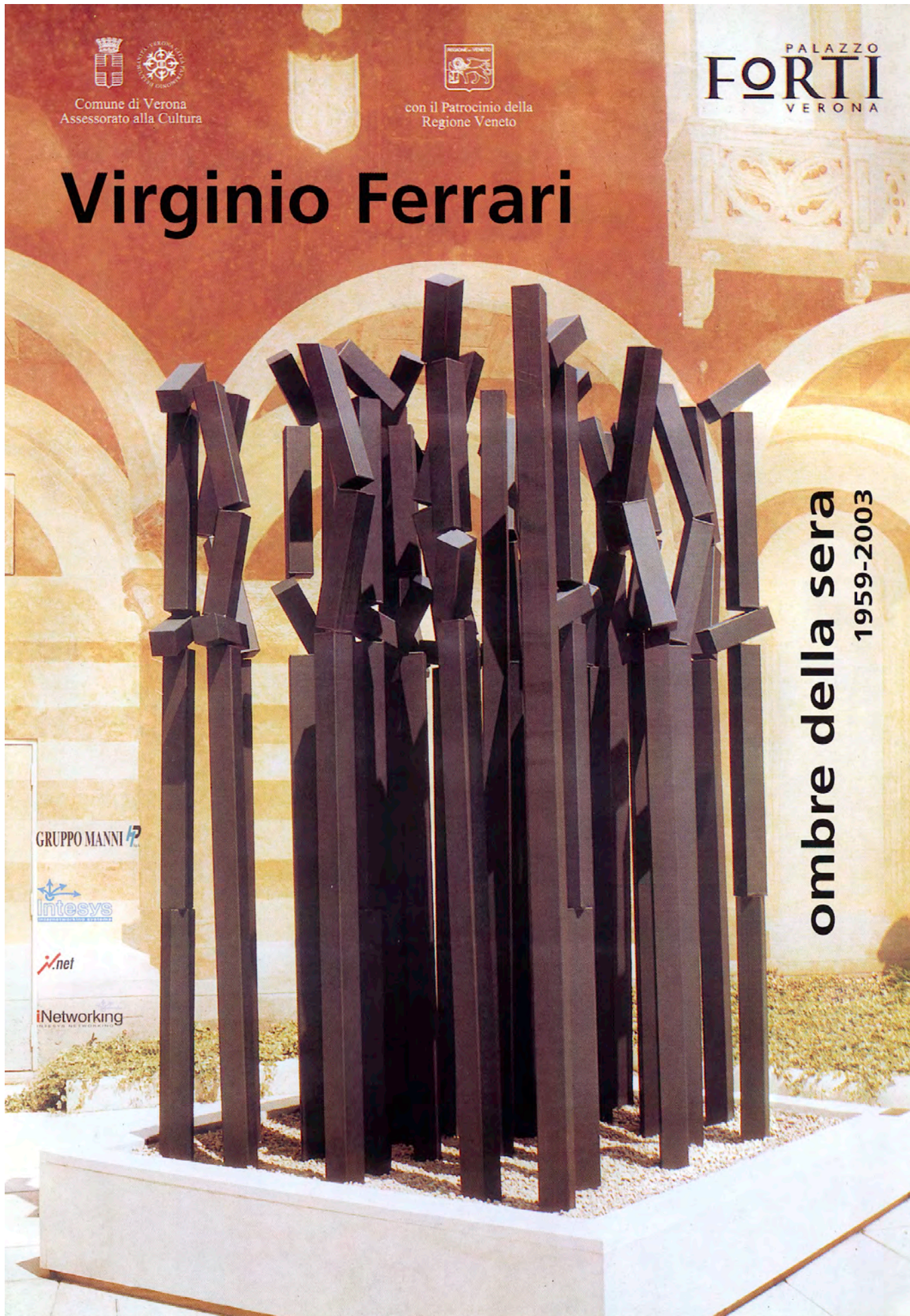
**ombre della sera**  
1959-2003

GRUPPO MANNI 

  
Intesys

  
ix.net

iNetworking





La Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Palazzo Forti di Verona ha inaugurato il 17 aprile 2003 una mostra antologica dedicata a Virginio Ferrari, scultore veronese di fama internazionale che ha operato a Chicago fin dalla metà degli anni sessanta.

L'esposizione, conclusasi il 20 luglio, documentava l'evoluzione del linguaggio dell'artista dalle prove giovanili, vicine all'espressionismo astratto ed al surrealismo, fino alla realizzazione delle sculture monumentali in bronzo, ferro, acciaio, marmo e granito che lo hanno reso famoso nel mondo.

La rassegna continua a tutt'oggi con lo sviluppo del secondo percorso che comprende 11 opere monumentali, collocate nei punti significativi del centro storico cittadino.

## ***Sculture in Verona: percorso, significato, rapporto con i luoghi***

Il materiale è ferro corten, scelto per il suo colore che lega molto al rosso dei mattoni di Verona, alla pietra e in genere ai colori della città.

*Maximun II* (Ponte Scaligero, Castelvecchio): è un elemento fallico che penetra in una forma circolare puntualizzando la tensione tra forma circolare e verticalità.

*Umanità* (Ponte Scaligero, Castelvecchio): è un disco interrotto da un taglio che si sviluppa in un foro centrale, fonte di nuova energia.

*Forza* (via Roma): esprime la facilità con cui sembra si possa piegare un elemento verticale di metallo nonostante la sua evidente durezza.

*Energia* (via Roma): sono tre cerchi verticali poggiati su una base mentre un prisma li penetra violentemente.

*La Ruota nel Tempo* (Palazzo della Gran Guardia): raffigura un grande cerchio che penetra una barra verticale.

*Porta Verona* (Piazza Brà): omaggio all'architetto Carlo Scarpa, è ispirata a un portone di Verona in piazzetta San Nicolò che era stato realizzato diagonalmente, essendo lo spazio molto stretto, per consentire il passaggio con i cavalli. Così ho creato questa porta strana, qui composta con corten e ottone.

*Percezione* (Piazza Brà); sono due elementi quadrati, violentati e sostenuti al centro da un prisma quadrato.

*Evoluzione* (Porta Borsari): è un cerchio esterno che abbraccia un altro cerchio, interrotto per un tratto ad evidenziare la perfezione del cerchio interno.

*Pensiero* (via Fama): è un pezzo dove un elemento accoglie un altro elemento come un abbraccio.

*Orfeo ed Euridice* (Cortile Mercato Vecchio): sono due elementi ispirati alla "virgola" stretti in un abbraccio amoroso.

Questo percorso è per me anche una passeggiata romantica nelle vie veronesi.

Virginio Ferrari

Virginio Ferrari  
Al Magro  
Via Bellavista n. 80  
37060 Custoza (VR) Italia  
Tel. 045.8599008 - Fax 045.516721  
web-page [www.virginioferrarisculptor.com](http://www.virginioferrarisculptor.com)  
e-mail [info@ferraristudios.com](mailto:info@ferraristudios.com)

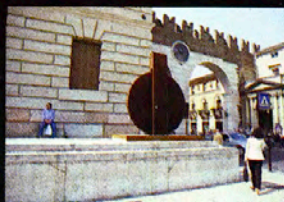
*"Maximun II"*  
2003  
m. 2,80 x 2,00 x 1,00  
(corten)



*"Umanità"*  
2003  
m. 2,60 x 2,00 x 1,00  
(corten)



*"La ruota nel Tempo"*  
2002  
m. 2,60 x 2,50 x 1,00  
(corten)



*"Porta Verona"*  
2002  
omaggio all'Architetto  
Carlo Scarpa  
m. 3,60 x 2,60 x 2,00  
(corten)



*"Forza"*  
2002  
m. 2,10 x 1,50 x 1,00  
(corten)



*"Energia"*  
2003  
m. 1,80 x 1,50 x 3,50  
(corten)



*"Percezione"*  
2002  
m. 2,50 x 2,50 x 2,00  
(corten)



*"Intimità"*  
2003  
m. 2,25 x 2,50 x 1,50  
(corten)



*"Evoluzione"*  
2003  
m. 1,60 x 1,50 x 1,00  
(corten)



*"Pensiero"*  
2003  
m. 1,60 x 1,00 x 1,00  
(corten)



*"Orfeo e Euridice"*  
2003  
m. 1,60 x 3,50 x 1,00  
(corten)





**opere di Virginio Ferrari:  
percorso nel centro storico di verona**

