

Where Could We Go: A Map Of Finding Home

The Root/The Bloom

Coordinates 1 & 2 In Conversation with Rome October 2021



“For me home is my essence. That is where my spirit always goes back even at my resting time” Mary Agba, Coordinate 1: The Root

Still from Coordinate 1: The Root

Our Work Offering: A Statement From The Artists

Our identity as an "interracial" queer partnership is a unique experience that determines much of how we move through the world. Holding the specificity of being an Italian-American (3rd Generation American) and Nigerian-American (1st Generation American) couple building our home together in the American Midwest has opened the doorway to many conversations between us about how the experiences of migration and assimilation in our families have affected our own experiences in the world and our relationship to the earth around us. Sharing our work has confirmed that we are not alone in navigating the central themes of Rootlessness our work explores.

We know people around the world are navigating similar waters, and the potential to build a bridge between our own experience and the experiences of those in your community is one that excites us. We open the door to conversations led with love and openness and the desire to move beyond these boundaries of identity into a capacity to hold each other fully as human beings. The opportunity to bring these conversations to Rome at a time when Italy is engaging deeply in navigating the politics of Italian identity and the effects of that political discussion on LGBTQ culture and immigration from West and East African countries, holds the unique potential for a mutually beneficial exchange between us as artists and the audiences we seek to engage. As artists who have worked extensively in live performance, we look

forward to the singular experience of safely sharing physical space again with our audience in the naturally expansive space of an outdoor festival.

We are making these films to create opportunities for conversation around what true liberation could mean. Our films make space to acknowledge the connection we feel to ancestors and culture from across the world from where our families came to put down roots in a new country, almost a century apart. We share our connections to each other, our families, the earth, and the communities we are building as we make our way to naming home in each other. Through curated event-based community screenings with artistic partners, we open the door to conversations with others who may find a common experience in some aspect of our story. We believe our self-expression and artistic vulnerability provides an opportunity to close the distance between cultures in celebrating our diversity and recognizing commonalities in our human experience as we nurture our gardens in the home we all share, Earth. We are making these films so that those that come after us have a map of our hopes and efforts to make the world more hospitable to expansive liberation practices as they build something more expansive than we can begin to imagine.

We look forward to the conversations that we can be a part of as we share our personal and artistic journey with you and to the ways in which this exchange will inform the next chapters of our project.

Our Films

We propose to bring our first two films from a larger collection we are currently making to begin our conversation. Our third film, *There's Gold In These Hills*, focuses on Co-Creator Kristina Valada-Viars' family. We anticipate the third film will be inspired by and partially filmed during our time in Rome in October, 2021, as it explores one family's three generations of an Italian-American experience. You can find out more about the project and see a clip from *The Root* [here](#).

Coordinate 1: *The Root: Looking for Ancestors in My Father's Garden* (15 min short documentary)

Co-Creator Echaka Agba seeks to find her way to knowing the grandparents she never met. Through interviews with members of her family that immigrated to the US from Nigeria in the early 80s, this short doc explores what home means in an intergenerational conversation about the care we take to find new soil and what we carry from before wherever we go.

Coordinate 2: *The Line In Bloom* (20 min short documentary)

What is the dream we have of a place when we close our eyes and listen? Taking off from where we ended in Michigan City, we extend the conversation to include the next generation. We travel to Bloomington and Indianapolis, Indiana and Brooklyn, New York to speak to members of the generation of her family who grew up in the US. We also begin to include chosen family and intimate partners in the conversations of what it means to be the first in your bloodline to do...anything.



Artist Bios

More traditional artist and teaching resumes available on request.

Echaka Agba she/her (Co-Director & Creator/Producer/Camera&Sound) is a theatre, film, and television artist based in Chicago where she has performed on stages including Steppenwolf Theatre Company and Chicago Shakespeare Theatre. In front of the camera, she has appeared on several network and cable programs including Showtime's critically acclaimed comedy series **Work In Progress**, **The Chi**, **Chicago Med**, and **The Red Line** (CBS). Dedicated to working with Chicago based creatives she has been a member of the teaching faculty at Actors Training Center (Chicago) and a member of the Gotham Writers community. In addition to the WCWG collection, she is in pre-production for her short film **3.14**. Find out more info about Echaka's work [here](#).

Kristina Valada-Viars/KVV she/they (Co-Director & Creator/Producer/DP/Camera&Sound) is an artist working in theatre, film and television (and whatever comes next). She is a freelance writer, teacher and a member of the Chicago Green Theatre Alliance. She is working to foster artist-led exchange with communities outside of traditional commercial art circuit cities and actively works to expand casting boundaries within traditional narrative forms. She served on the Grand Jury for the Iris International Film Festival Short Film Prize in Cardiff, Wales (2012) and received the Best Actress in A Feature award in that festival for her work in the film **Molly's Girl** shot in her hometown of Des Moines, IA. Her self-produced mini-short, **A Different Time**, is a selection for the Experimental Short Program in one of the longest LGBTQ+ film festivals in the country, WickedQueer (2021, Boston). Her short screenplay, *2 Spruce Street*, was selected for the Atlanta International Screenplay Awards (2021) and as a finalist for the SF Indie Fest Screenplay Competition (2021). She was the recipient of the 2017 Princess Grace Award and Fellowship for acting and directing in residence with Steppenwolf Theatre Company and was a contributing member of the non-partisan Arts and Culture transition committee for the current Mayor of Chicago. More information on KVV's career in theatre, film, and television can be found [here](#).

This project is made possible, in part, due to the generous support of the Derek Freese Film Foundation and The Princess Grace Foundation

La radice / Il fiore

Coordinate 1 & 2 in conversazione con Roma. Ottobre 2021



“Casa, per me, è la mia essenza. È dove il mio spirito fa sempre ritorno, anche durante un period di riposo.” Mary Agba, Coordinata 1: La Radice

Still from Coordinate 1: The Root

Il nostro lavoro: Una Dichiarazione Della Artiste

La nostra identità interraziale e queer ha sempre dettato quanto e come ci muoviamo nel mondo, generando un’esperienza unica. Infatti, con la particolarità di essere una coppia formata da un’italo-americana della 3° generazione e un’americano-nigeriana della 1° generazione, abbiamo spesso discusso e riconsiderato, durante la costruzione della nostra casa nel Midwest, il modo in cui le rispettive esperienze migratorie e le conseguenti assimilazioni familiari abbiano influenzato le nostre vite e la nostra relazione con il mondo circostante. La condivisione del nostro lavoro sul “non avere radici” ha quindi confermato l’ipotesi che non siamo le sole ad investigare ed esplorare questo tema.

Sappiamo bene che ci sono molte altre persone sulla nostra stessa barca, e l’idea di poter costruire un ponte metaforico tra la nostra esperienza personale e quella collettiva è elettrizzante. Siamo pronte a generare e nutrire conversazioni motivate da amore, franchezza e desiderio di andare oltre ogni limite d’identità, al fine di sostenerci pienamente l’un l’altro come esseri umani.

Al momento, l’Italia è profondamente coinvolta nelle politiche di identità nazionale, che comprendono discussioni sulla cultura LGBTQ, ma anche sull’immigrazione dall’Africa orientale ed occidentale.

L’opportunità di tenere i nostri dialoghi a Roma ha quindi lo straordinario potenziale di generare un doppio scambio benefico tra noi artiste ed il pubblico che vogliamo coinvolgere. Come artiste che hanno lavorato moltissimo in esibizioni dal vivo, non vediamo l’ora di poter nuovamente condividere fisicamente lo spazio esterno dei festival con il nostro pubblico.

La produzione di questi film vuole creare nuove opportunità di dialogo su cosa possa voler dire 'liberazione'. Infatti, i nostri film riconoscono la connessione emotiva che si è instaurata tra noi e le nostre rispettive culture, fondate dai nostri avi quando si radicarono in nuovi territori quasi un secolo fa. Oggi condividiamo questa connessione con gli altri, con le nostre famiglie, con la Terra e con le comunità che stiamo costruendo, in un tentativo di riconoscere casa negli altri.

Attraverso proiezioni collettive organizzate in collaborazione con altri artisti, vogliamo metterci in dialogo con tutti coloro che si riconoscono in alcuni aspetti della nostra storia. Crediamo che l'espressività personale e la vulnerabilità artistica offrano l'opportunità di cancellare la distanza tra diverse culture ed al contempo di celebrare le diversità, riconoscendo affinità nell'esperienza umana mentre coltiviamo i giardini della casa che tutti condividiamo: la Terra. Vogliamo quindi produrre questi film in modo da mettere a disposizione a quelli che verranno dopo di noi una mappa degli sforzi e delle speranze di rendere il mondo più ospitale nei confronti delle pratiche liberative di espansione. Magari, a quel punto, loro staranno già costruendo qualcosa di ancora più espansivo di quello che possiamo immaginare oggi.

Non aspettiamo altro che prendere parte alla discussione per condividere con voi il nostro percorso artistico e personale e per informarvi su come questo scambio di idee farà fruttare i prossimi capitoli del nostro progetto.

I nostri film

Per iniziare la nostra discussione, proponiamo i primi due film di una collezione molto più ampia che stiamo creando. Il nostro terzo film, *C'è dell'oro in queste colline*, riguarda la famiglia della co-creatrice Kristina Valada-Viars. Vi anticipiamo che il terzo film sarà ispirato e parzialmente girato durante il nostro soggiorno a Roma, ad Ottobre 2021. Questo perché il film esplora le tre generazioni di una famiglia italo-americana.

Coordinata 1: La radice: alla ricerca degli antenati nel giardino di mio padre (corto documentario – 15 minuti)

Trailer in italiano

La co-creatrice Echaka Agba cerca in ogni modo di conoscere i nonni che non ha mai incontrato. Attraverso interviste ai vari membri della sua famiglia, emigrata negli Stati Uniti dalla Nigeria nei primi anni '80, questo corto documentario esplora il vero significato di 'casa' in una visione internazionale in cui prestiamo attenzione al trovare nuovi territori dove stabilirci, portando allo stesso tempo con noi qualcosa dalle nostre origini.

Coordinata 2: La linea nel fiore (corto documentario – 20 minuti)

Qual è il posto che sogniamo quando chiudiamo gli occhi ed ascoltiamo? Riprendendo da dove avevamo lasciato a Michigan City, estendiamo la conversazione al fine di includere le prossime generazioni. Viaggiamo a Bloomington e Indianapolis, Indiana, e Brooklyn, New York, per parlare ai membri della generazione della sua famiglia che è cresciuta negli Stati Uniti. Iniziamo anche ad includere membri specificatamente scelti e partner intimi nel dialogo su cosa voglia dire essere il primo nella tua stirpe a poter fare... tutto.



Gli artisti: biografia

CV disponibili su richiesta.

Echaka Agba (pronome: lei; co-direttrice e creatrice/produttrice/camera e suono) è un'artista teatrale, cinematografica e televisiva che vive a Chicago, dove si è esibita sui palcoscenici della compagnia teatrale Steppenwolf e il teatro Shakespeare di Chicago. È apparsa sullo schermo in diversi programmi televisivi, tra cui le acclamate serie comiche **Work In Progress**, **The Chi**, **Chicago Med**, e **The Red Line** (CBS), prodotte dalla Showtime. Essendo membro della facoltà dell'Actors Training Center e della comunità Gotham Writers, lavora costantemente con molte personalità creative di Chicago. Oltre alla collezione WCWG, sta anche preparando la realizzazione del suo cortometraggio.

Kristina Valada-Viars/KVV (pronome: lei, loro; co-direttrice e creatrice/produttrice/DP/camera e suono) è un'artista nell'ambito teatrale, cinematografico, televisivo e non solo. È anche una scrittrice freelance, insegnante e membro del Chicago Green Theatre Alliance. Al momento sta lavorando alla promozione di scambi artistici tra comunità al di fuori del circuito artistico commerciale tradizionale ed all'espansione attiva dei casting limitati alle tradizionali forme narrative. Ha prestato servizio come Grand Jury per l'Iris International Film Festival Short Film Prize a Cardiff, Galles (2012) ed ha ricevuto il premio come miglior attrice nello stesso festival per la sua parte nel film **Molly's Girl**, girato nella sua città natale Des Moines, Iowa. Il suo cortometraggio autoprodotta, **A Different Time**, è stato selezionato per l'Experimental Short Program in uno dei più lunghi film festival nazionali LGBTQ+, WickedQueer (2021, Boston). La sua sceneggiatura per il corto *2 Spruce Street* è stata invece selezionata per l'Atlanta International Screenplay Awards (2021) e per il SF Indie Fest Screenplay Competition (2021) come finalista. Nel 2017 ha ricevuto il premio Princess Grace e la borsa di studio per recitazione e regia in residence con la compagnia teatrale Steppenwolf. È infine membro del comitato non-partigiano delle arti e della cultura del corrente sindaco di Chicago.